

# I 平成28年度 公益財団法人高槻市文化振興事業団事業報告

平成28年度は公益財団法人高槻市文化振興事業団の事業計画に基づき、以下のとおり事業を行いました。

## 1. 地域の芸術・文化等の振興を図る事業

自主文化事業の企画・実施や市民の自主的な文化活動の援助等を通じて市民文化の振興を図り、魅力ある市民文化、個性豊かな地域文化の創造に寄与することを目的として、以下の事業を実施しました。

### (1) 文化への関心がさまざまな市民の、あらゆる世代に対して、優れた舞台芸術を鑑賞できる機会を提供する事業（鑑賞系事業）

あらゆる世代の市民に対し、幅広い分野で質の高い、多種多様な事業を実施しました。また長年、高槻現代劇場の事業を運営し培ってきた実績やノウハウ、演者との繋がりを活かし、単なる鑑賞系事業にとどまらない高槻現代劇場オリジナル企画を提供しました。

◇主な事業

- ・第23回 茂山一族デラックス狂言会
- ・みんなで聴こう！大阪フィルハーモニー交響楽団
- ・第19回 高槻明月能「清経」
- ・ピアノリレー記念リサイタル NAOTO（ヴァイオリン）&清塚信也（ピアノ）  
アコースティック・デュオコンサート
- ・オルケスタ・リブレ&ROLLY ROCK OPERA! 帰郷編
- ・桂米朝一門 高槻ひる寄席

### (2) 人材を育成し、新しい舞台芸術の創造に努めるとともに、市民に斬新な作品や表現に出会う機会を提供する事業（創造系事業）

芸術家や芸術団体の創作活動に対する支援のあり方やネットワーク作りについて研究を行いました。また、発表機会のあり方を研究するとともに、人材育成に努めました。

◇主な事業

- ・高槻のお話をお芝居にしてみよう！
- ・高槻 de 演劇

### (3) 誰もが気軽に舞台芸術にふれ合うことを通して、市民の芸術文化活動のより一層の活性化を促進する事業（普及系事業）

普段、高槻現代劇場へ足を運ぶことの少ない市民に対し、気軽に参加できる事業を開催して、舞台芸術に触れる機会を提供しました。また、子ども・青少年、高齢者などに舞台芸術に触れる機会や体験の場を提供するとともに、学校等とも連携し、アウトリーチ（ワークショップ）事業を計画的に実施しました。

◇主な事業

- ・高槻現代劇場こども広場
  - ①和だいこをたたいてみよう！②キッズコンサート③もっとカラダでおはなししよう！
  - ④らくごにふれよう！⑤狂言を知ろう！⑥ごにんばやしになってみよう！

- ・デラックス狂言会プレイベント 宗彦・逸平さんの狂言ナビゲーション
- ・みんなで聴こう！大阪フィル プレイベント チェロでつなぐ音楽の輪
- ・高槻明月能プレイベント「能はゆかしい おもしろい」
- ・ティータイムコンサート バッハの友情～響き合う二つの巨星～
- ・ティータイムコンサート 金関環の愉快的コンサート
- ・ティータイムコンサート 竹内直紀（テノール）&喜多光三（ピアノ・アコーディオン）  
2人のビッグショー
- ・おとなと子ども1,000円コンサート いろんな楽器に出会おう！
- ・学校等アウトリーチ

#### (4) 市民の文化活動をさまざまな角度から支援し、舞台芸術活動がより一層身近なものとなるよう、市民生活への浸透を図る事業（市民の文化活動支援）

実行委員会形式など市内で活動する文化団体と連携し、市民参加型の事業を推進するとともに、新しい協働事業を開拓しました。また、地域のプロの芸術家との連携も含め、市民協働事業のより一層の充実を図りました。

##### ◇主な事業

- ・たかつき和太鼓フェスティバル【第12回、第13回】
- ・高校吹奏楽部によるブラスの祭典 そよかぜコンサート2016
- ・Takatsuki Earnest Dancers Vol.7（高校生ダンス発表会）
- ・高槻市民合唱団 ショスタコーヴィチ：オラトリオ「森の歌」
- ・京フィルといっしょ！ファミリーコンサート 共演/高槻市少年少女合唱団
- ・ダイナマイトおやぢ ライブパーティー Vol.9
- ・第23回 ピアノリレーコンサート
- ・カンティ・サクレ 6th コンサート

#### (5) まちづくりの視点で、地域に貢献する事業を推進する事業（地域への貢献）

地域のイベントや地元の商店街、周辺地域と連携した事業を行い、地域の活性化に寄与し、地域と一体化した文化のまち高槻を目指しました。また、市外の文化団体との連携や内外のアーティストとの交流を推進するほか、文化をとおした都市交流を推進して、高槻市のイメージ向上に寄与しました。

事業団が中心となり、高槻にゆかりのある文化・芸術関係のデータベース構築、情報発信にも取り組みました。

##### ◇主な事業

- ・障がいのある人のための和太鼓体験
- ・福者認定記念 OSK 日本歌劇団「高山右近伝」
- ・第18回 高槻ジャズストリート
- ・第17回 大阪国際音楽コンクール チャリティコンサート&グランドファイナルガラコンサート
- ・第8回 藤井竹外奉賛全国吟詠大会
- ・筑前琵琶 山崎旭萃一門会「琵琶の音とともに」
- ・第8回 たかつきスクール JAZZ コンテスト

#### (6) 市民の文化活動及び生涯学習活動を推進する事業

高槻市民の文化、芸術、生涯学習活動を推進し、文化及び生涯学習振興の発展を図るた

め、高槻現代劇場（高槻市立文化会館）の施設を貸与しました。本事業は、高槻市より当財団が当該施設の指定管理者として指定を受け、高槻市立文化会館条例、高槻市立文化会館条例施行規則、高槻市立文化会館の管理及び運営に関する要綱に基づき実施しました。市民の文化活動の援助として後援名義使用を許可しました（24件）。

## 2. 地域の芸術・文化等の振興に資する事業

市民の芸術・文化等の振興を図り、高槻現代劇場の利用者への利便の向上を目的として、本事業を実施しました。

- (1) 公益目的以外での施設の貸与  
公益目的である文化・芸術等の振興を達成する利用以外にも施設を貸与しました。
- (2) 高槻文化友の会運営事業  
会員受付数：高槻文化友の会 1,132件  
〔内訳：一般会員166、グリーン会員948、法人会員14（18口）〕
- (3) 広告掲載事業  
情報誌への広告掲載を有料で受託しました。
- (4) 公演チケットの委託販売  
高槻市における文化及び生涯学習の振興に資すると判断される公演について、主催者からの依頼を受けチケットを販売しました。（11公演）
- (5) 施設の利用者の利便を図る事業（自動販売機設置）  
会館内に自動販売機を設置し運営しました。

1. 地域の芸術・文化等の振興を図る事業一覧

(1) 文化への関心がさまざまな市民の、あらゆる世代に対して、優れた舞台芸術を鑑賞できる機会を提供する事業（鑑賞系事業）

No.	事業名	内容	開催日	開催場所	入場者数	主催 共催	適用ミッション ■は最重要	分野
1	第23回 茂山一族デラックス狂言会	解説＝茂山千三郎 演目と出演＝「鍋八撥(なべやつぱち)」茂山七五三、宗彦、逸平、森田保美(笛)、「那須語(なすのかたり)」茂山千三郎、「業平餅(なりひらもち)」茂山千五郎、あきら、正邦、茂、董司、鳳仁 他 〔特徴〕京都・大蔵流茂山千五郎家三世代出演による狂言会。古典の名作を基本におき、狂言の3つの要素「謡」「語り」「舞」を意識して演目を配した。笑いだけではなく狂言の役割も紹介。	5月28日 (土)	中ホール	441	主催	■鑑賞系	古典芸能
2	みんなで聴こう！ 大阪フィルハーモニー交響楽団	出演＝横島勝人(指揮)、伊藤悠貴(Vc)、大阪フィルハーモニー交響楽団 曲目＝ドヴォルザーク:チェロ協奏曲、ブラームス:交響曲第1番 〔特徴〕名門オーケストラによる名曲コンサート。指揮は今回で4回目の登場となる高槻市出身の横島勝人。市内の中学校吹奏楽連盟とそよかぜコンサート参加高校などに声をかけ、リハーサルを公開。高槻市内小中学生と家族招待枠も設けた。(協賛=高槻東ロータリークラブ)	6月4日 (土)	大ホール	1,082	主催	■鑑賞系 □普及系	クラシック 音楽等
3	第15回 レセプション亭落語会 ～千朝さんと楽しむ上方落語～	演目と出演＝「肝つぶし」桂 千朝、「三十石」桂 塩鯛、「隣の桜」桂 紅雀、「七度狐」桂 慶治朗 〔特徴〕レセプションルームでの親しみやすさを活かした落語会。第15回は「ハメモノ」(演出のお囃子や唄)が入る落語を並べた。	6月11日 (土)	レセプション ルーム	224	主催	■鑑賞系	古典芸能
4	高槻文化友の会特別企画① 通崎睦美 木琴コンサート	出演＝通崎睦美(木琴)、平林知子(P) 曲目＝チャールダシュ、クラリネット五重奏曲から第2楽章、メンデルスゾーンコンチェルト、カルメン 綺想曲、お江戸日本橋・かっぱれ～「日本組曲」から、からたちの花、ラ・クンパルシータ、ルーマニアン・ラブソング第1番 他 〔特徴〕高槻文化友の会会員向けサービス企画。木琴の巨匠・平岡養一のアペリを使用。木琴の魅力が存分に味わえる選曲と演奏に加え、適切な解説や平岡のエピソードを交えたトークで構成。	6月18日 (土)	レセプション ルーム	303	主催	■鑑賞系 □普及系	クラシック 音楽等
5	人形劇団クラルテ公演 「～おやゆびひめ～真冬に春がやってきた」	出演＝人形劇団クラルテ 内容＝人形劇「～おやゆびひめ～真冬に春がやってきた」 〔プレワーク〕 オリジナル人形(おやゆびちゃん)作りと劇遊び 〔特徴〕7月恒例の子ども向け公演。アンデルセンの名作「おやゆびひめ」を原作にしたロシアの人形劇を上演。プレワークでは、おやゆびひめの人形作りを親子で楽しんだ。	7月18日 (月・祝) 〔プレワーク〕 6月18日 (土)	中ホール 〔プレワーク〕 206号室	295 〔プレワーク〕 19	共催	■鑑賞系	子ども
6	シネマコンサート「3大テノール 世紀の競演」	映像出演＝バヴァロッチェ、ドミンゴ、カレーラス、ズービン・メータ(指揮)、ローマ国立歌劇場管弦楽団、フレンツェ五月音楽祭管弦楽団 演奏曲目＝フェデリコの嘆き、帰れソレントへ、星は光りぬ、誰も寝てはならぬ 他 〔特徴〕1990年ローマで行われた3大テノールによる初共演コンサートの模様を映像におさめたコンサートの記録映像作品。午前と午後各1回上映。	9月14日 (水)	中ホール	①112 ②122	共催	■鑑賞系	その他

No.	事業名	内容	開催日	開催場所	入場者数	主催 共催	適用ミッション ■は最重要	分野
7	平和堂財団芸術奨励賞受賞者によるリサイタルの夕べ	出演＝宮本妥子(打楽器)、西岡まりこ(打楽器)、塩見 亮(P)、北川恵美(P)、武田優美(P) 他 曲目＝クセナキス:ルボンb、ウイーラン 大西有紀編曲:リバーダンス、サン サーンズ:死の舞踏、三善晃編曲:組曲『唱歌の四季』 他 〔特徴〕滋賀県在住・在職・出身で将来優秀な芸術活動が期待できる新進芸術家の活動助成のため(公財)平和堂財団が実施している芸術奨励賞(音楽部門)受賞者による演奏会。びわ湖ホールとひこね市文化プラザと高槻で開催。	10月13日 (木)	中ホール	415	共催	■鑑賞系 □地域への貢献	クラシック 音楽等
8	第19回 高槻明月能「清経」	演目と出演＝仕舞「小鍛冶キリ」片山清愛、狂言「千鳥」野村萬斎、能「清経」片山九郎右衛門、井上由理子(プレトーク) 他 〔特徴〕多方面で活躍する野村萬斎の狂言、シテ方観世流能楽師・片山九郎右衛門の能など最高水準の演者による公演。将来を担うであろう若い能楽師が仕舞に登場。片山家能楽・京舞保存財団との協働。高槻現代劇場ブランドとして継続して開催。	11月1日 (火)	中ホール	419	主催	■鑑賞系	古典芸能
9	中 孝介デビュー10周年コンサートツアー	出演＝中 孝介、NAOTO(Vn)、伊藤ハルトン(Gt&Vc)、黒木千波留(P) 曲目＝花、サンサーラ、家路 他 〔特徴〕奄美大島出身の歌手・中 孝介のデビュー10周年記念コンサートツアーの大阪公演を高槻で開催。ポップス系ジャンルの補完として共催。	12月3日 (土)	中ホール	400	共催	■鑑賞系	ポップス等
10	第16回 レセプション亭落語会 ～千朝さんと楽しむ上方落語～	演目と出演＝「代書」桂 千朝、「一文笛」桂 文之助、「日本の奇祭」桂 小春団治、「必殺仕分人」桂 そうば 〔特徴〕レセプションルームでの親しみやすさを活かした落語会。第16回は創作落語がテーマ。桂千朝独自の個性的な演目構成が魅力。	12月10日 (土)	レセプション ルーム	205	主催	■鑑賞系	古典芸能
11	高槻文化友の会特別企画② 浪曲三味線 沢村さくらの世界 ～次代を担う曲師の挑戦～	出演＝沢村さくら(浪曲三味線)、京山小園嬢(浪曲)、砂連尾 理(振付・進行)、松尾璃奈(P)、神戸女学院大学音楽学部舞踊専攻3年生(ダンス) 内容＝浪曲「壺坂壺験記」、「動物の謝肉祭(サン＝サーズ 抜粋) 他 〔特徴〕高槻文化友の会会員向けサービス企画2回目。曲師として活躍する沢村さくらに焦点をあてた。関西浪曲界大御所の十八番に始まり、クラシック音楽を題材にしたコンテンポラリーダンスとのコラボレーションなど新しい試み。	12月23日 (金・祝)	レセプション ルーム	187	主催	■鑑賞系 □普及系	古典芸能
12	オルケスタ・リブレ&ROLLY ROCK OPERA! 帰郷編	出演＝オルケスタ・リブレ+ROLLY 曲目＝ミュージカル『キャバレー』からwillkomen、『三文オペラ』から やなこったす、『ロッキー・ホラー・ショー』からscience fiction、洒落男 他 〔特徴〕ロックミュージシャン/ROLLYとジャズ界で活躍中のオルケスタ・リブレが共演。ミュージカルやロックオペラを日本語で新しく表現する試み。多様なジャンルで活躍する高槻市ゆかりのアーティスト、ROLLY、オルケスタ・リブレのリーダー芳垣安洋による帰郷公演として実施。	1月14日 (土)	中ホール	325	主催	■鑑賞系	ポップス等
13	桑山哲也 バレンタイン コンサート ～シャンソンの歌姫をゲストに～	出演＝桑山哲也(Acc)、大貫祐一郎(P)、劉玉瑛(Vo) 曲目＝映画音楽「ドレー、コム・デ・シネマ、夕映え、アカプルコの月、セ・シ・ボン、バラ色の人生、ラストダンスは私と、私の神様、愛の讃歌」 他 〔特徴〕第一線で活躍するアコーディオン奏者の演奏。神戸出身のシャンソン歌手・劉玉瑛をゲストに迎え、バレンタインデーの午後をワンコインで過ごすおしゃれな場を市民に提供して、高槻現代劇場に親しんでいただいた。	2月14日 (火)	中ホール	400	主催	■鑑賞系	ポップス等

No.	事業名	内容	開催日	開催場所	入場者数	主催 共催	適用ミッション ■は最重要	分野
14	チェコ国立国軍オンドラーシュ民族音楽舞踊団高槻公演	出演＝チェコ国立国軍オンドラーシュ民族音楽舞踊団 演目＝椅子の遊び、ルジュナ村の踊り、ドルニャーツコの踊り、トレンチンの踊り 他 [特徴] 東欧チェコから、伝統的な民族舞踊団の来日公演。20名以上の若者によるダイナミックなステージ。	2月26日 (日)	中ホール	300	共催	■鑑賞系	演劇他
15	桂米朝一門 高槻ひる寄席	演目と出演＝「天王寺詣り」桂 雀三郎、「上爛屋」桂 南天、「時うどん」桂 吉弥、「佐野山」桂 佐ん吉、「考えもん(小倉船より)」桂 米輝 [特徴] 桂米朝一門による落語会。開演直後に出演者が勢ぞろいして、観客の目の前で出演順を決めるなど、一般的な落語会にはない演出で進化した。	3月11日 (土)	レセプション ルーム	343	主催	■鑑賞系	古典芸能
16	ピアノリレー記念リサイタル NAOTO(ヴァイオリン)&清塚信也(ピアノ) アコースティック・デュオコンサート	出演＝清塚信也(P)、NAOTO(Vn) 曲目＝NAOTO:HIRUKAZE、クライスラー:愛の喜び、リー・ハーライン:星に願いを、ショパン:英雄ポロネーズ、清塚信也:Baby,God Bless You 他 [特徴] 一般参加のピアノリレーコンサートと連動して開催。高槻市出身でTV・CMソングや舞台音楽を手掛けるヴァイオリニストNAOTOと人気ピアニストによる、クラシックの名曲とオリジナル曲のプログラム。地元出身の優れたアーティストを紹介することができた。	3月26日 (日)	中ホール	600	主催	■鑑賞系 □普及系	クラシック 音楽等

(2) 人材を育成し、新しい舞台芸術の創造に努めるとともに、市民に斬新な作品や表現に出会う機会を提供する事業（創造系事業）

No.	事業名	内容	開催日	開催場所	入場者数	主催 共催	適用ミッション ■は最重要	分野
1	高槻のお話をお芝居にしてみよう！	講師＝ごまのはえ(ニットキャップシアター) [特徴] 高槻在住の演出家 ごまのはえの指導で、北摂の昔話「山寺の鐘」(宇津木秀甫/編・著「高槻物語」から)を効果音付の朗読劇に仕立て、ミニ発表会を行った。	10月22日 11月12日 26日 各(土)	305号室	のべ 18	主催	■創造系 □普及系	演劇他
2	高槻de演劇 秋のプログラム	内容＝①高槻シニア劇団Waku Waku 第1回公演「そつとふれてみる」②高槻シニア劇団そよ風ペダル 第4回公演「ほとぼり」 ③劇団水曜の家族 第2回公演「音楽劇 リリック×ソング・フォー・ユー」 [特徴] 公募市民によるシニア劇団1グループと一般劇団1グループが、1年かけて取組んだ作品の発表公演。「高槻de演劇」の取組みから生まれ、現在は自主的に活動しているシニア劇団も参加。	10月30日 (日) ～11月6日 (日)	305号室	①207 ②218 ③204	主催	■創造系 □普及系	演劇他
3	高槻de演劇 発掘！新鋭若手劇団コレクション	内容＝主に高槻市内で活動していて主要メンバーが35才以下の若手劇団を公募。1劇団20分以内の短編作品の連続上演会を行い、観客と審査員による投票で優秀賞を、審査員の協議により個人賞を選出した。また、2日目には審査員による講評も行った。 優秀賞 MEHEM(メーム)『<canvas>』 優秀演技賞 平川裕作(短冊ストライプ『この空の向こう』) 審査員賞 高田大雅(ヒトヒト『しんしん』) 奨励賞 海月(劇団有馬九丁目『宇宙地図』) [特徴] 劇団を公募して上演会を行うのは初の試み。若い世代に発表の機会を提供するとともに、若手劇団に関心のある世代が来館するきっかけとなった。	3月11日 (土)、12日 (日)	305号室	57	主催	■創造系 □普及系	演劇他

No.	事業名	内容	開催日	開催場所	入場者数	主催 共催	適用ミッション ■は最重要	分野
4	高槻de演劇 劇研ワークショップ アクターズラボ高槻 水曜の家族	講師＝村上慎太郎(劇団夕暮れ社 弱男ユニット) [特徴]関西の第一線で活動しているプロの演出家・俳優を講師に迎え、年1回の公演を目指すNPO劇研のワークショップ「アクターズラボ」の高槻版。15才以上が対象。11月に主催公演として第2回公演を行った。	毎週 水曜日	205号室 他	のべ 660	共催	■創造系 □普及系	演劇他
5	高槻de演劇 劇研ワークショップ 高槻シニア劇団 Waku Waku	講師＝高杉征司(サファリ・P) [特徴]関西の第一線で活動しているプロの演出家・俳優を講師に迎え、年1回の公演を目指すNPO劇研のワークショップ「シニア劇団」の高槻版。50才以上が対象。10月に主催事業として第1回公演を行った。	毎週 木曜日	306号室 他	のべ 430	共催	■創造系 □普及系	演劇他

(3) 誰もが気軽に舞台芸術にふれ合うことを通して、市民の芸術文化活動のより一層の活性化を促進する事業（普及系事業）

No.	事業名	内容	開催日	開催場所	入場者数	主催 共催	適用ミッション ■は最重要	分野
1	デラックス狂言会プライベート 宗彦・逸平さんの狂言ナビゲーション ～ボク達世代の新作！狂言～	出演＝茂山宗彦、茂山逸平、鈴木 実 内容＝本公演の演目解説(お話/茂山逸平)、新作狂言「犬の目」、来場者との質疑応答 [特徴]5月恒例のホール狂言会「茂山一族デラックス狂言会」のプライベートとして開催。狂言師の演じ方の個性やエピソードを交えた丁寧でバランスのとれた演目解説が本公演の理解を深め、期待感を高めた。自作狂言の披露は狂言の新たな可能性を示した。	4月19日 (火)	レセプション ルーム	171	主催	■普及系 □鑑賞系	古典芸能
2	みんなで聴こう！大阪フィルハーモニー交響楽 団 プライベート チェロでつなぐ音楽の輪 ～日本・イギリス・アンゴラ～	出演＝伊藤悠貴(Vc)、須関裕子(P) 曲目＝愛の挨拶、エレジー、6つの歌から、白鳥、ヴォカリーズ、ハンガリー狂詩曲、チェロ・ソナタ 他 [特徴]オーケストラ公演のプライベート。チェロの魅力ある響きに触れて本公演への関心を高めるとともに、本公演で演奏するドヴォルザーク「チェロ協奏曲」を演奏つきで解説し理解を深めた。アフリカ・アンゴラ共和国カボソカ音楽学院の子どもたちを指導する伊藤の活動も紹介し音楽の力＝芸術文化の役割の認識に繋がった。	4月30日 (土)	レセプション ルーム	282	主催	■普及系 □鑑賞系	クラシック 音楽等
3	おとなと子ども1,000円コンサート いろんな楽器に出会おう！ ～ハーブ編～	出演＝寺澤 彩(Hp)、藤島友子&着ぐるみキャラクタークッキー君(ナビゲーター) 曲目＝花のワルツ、タイスの瞑想曲、白鳥の湖、夜の歌、美女と野獣、星に願いを、いつも何度でも、泉 他 [特徴]ファミリーで参加しやすい価格設定と小さな子どもが参加しやすい時間帯(午前中)での開催。演奏・レクチャー・体験を組み合わせた内容でハーブの魅力を伝えた。ナビゲーターの息の合った進行が一層楽しく盛り上げた。	5月21日 (土)	レセプション ルーム	90	主催	■普及系 □鑑賞系	子ども
4	おとなと子ども1,000円コンサート いろんな楽器に出会おう！ ～サクソスいろいろ編～	出演＝野島玲菜(S.Sax)、濱地恵梨子(A.Sax)、橋本翔太(T.Sax)、岩本雄太(B.Sax)、藤島友子&着ぐるみキャラクタークッキー君(ナビゲーター) 曲名＝カルメン幻想曲、となりのトトロメドレー、名探偵コナンからメインテーマ、鉄道メドレー 他 [特徴]5月21日のハーブ編に続き、観客の多くはファミリー層。4人のサクソス奏者による親しみやすいアニメ曲のメドレーなどの演奏とともに、楽器の歴史についてのレクチャーを交え、終演後の楽器体験と合わせて、サクソスの魅力を届けた。	6月25日 (土)	レセプション ルーム	121	主催	■普及系 □鑑賞系	子ども

No.	事業名	内容	開催日	開催場所	入場者数	主催 共催	適用ミッション ■は最重要	分野
5	金関 環の愉快的音楽院 特別企画コンサート ジ・エンターテイナー	出演＝金関 環(Vn)、白石光隆(P) 曲目＝ベートーヴェン:「わが心うつろになりて」の主題による6つの変奏曲、サラサーテ:カルメン幻想曲、ジョブリン:ジ・エンターテイナー 他  〔特徴〕全5回の演奏付きレクチャー「金関環の愉快的音楽院」関連企画。共にニューヨーク・ジュリアード音楽院で学んだ二人によるベートーヴェンからラグタイム、ジャズまで エンターテインメント性に富んだコンサート。	7月2日 (土)	レセプション ルーム	118	共催	■普及系 □鑑賞系	クラシック 音楽等
6	子ども広場① 和だいをたたいてみよう！(和太鼓)	講師＝高槻太鼓メンバー 内容＝鑑賞と「高槻ウェーブ」の演奏体験 対象＝小学生  〔特徴〕子ども・ファミリーが高槻現代劇場に足を運ぶ機会を増やし、高槻現代劇場が「気軽に楽しむ・遊ぶ・心を解き放つ場」であることを知ってもらおう。想像力を豊かにする文化・芸術体験として異なるジャンルで開催することも広場。初回は高槻太鼓による演奏と楽器体験。2回開催。	7月17日 (日)	レセプション ルーム	①35 ②30	主催	■普及系 □鑑賞系	子ども
7	金関 環の愉快的音楽院	講師・出演＝金関 環(Vn)、村尾亜計実(P)、湊谷亜由美(P)、古川忠義(G)、國井美佐(P)  〔特徴〕ローカリズム(地域性)をテーマにヴァイオリンの金関環が各回異なる内容で実施した演奏付レクチャー(全5回:1.音楽の都「ウィーン」2.ドイツ3Bって？ 3.東欧ノスタルジー 4.イタリアン・バロックからスパニッシュ・リズム 5.パリのサロン・カフェ・酒場の音楽)。音楽をより豊かに聴くための知識をわかりやすく伝えた。	①7月18日 (月・祝) ②8月27日(土) ③10月9日(日) ④11月3日 (木・祝) ⑤12月10日 (土)	402号室	①63 ②57 ③48 ④58 ⑤50	共催	■普及系 □鑑賞系	クラシック 音楽等
8	謡と小鼓の短期体験教室 前期	講師＝成田達志(幸流小鼓方)、山本哲也(大倉流大鼓方) 内容＝能「自然居士」の概略説明と謡・小鼓の一部を体験  〔特徴〕能囃子方の中堅として活躍する講師(ユニット名:TTR能プロジェクト)が指導する初心者のための謡と小鼓の体験講座。最終日は大阪能楽会館で「和魂IV～笛方三流激突編～」を鑑賞。	7月 19日(火) 27日(水) 30日(土)	206号室	のべ 18	共催	■普及系 □鑑賞系	古典芸能
9	子ども広場② キッズコンサート(音楽)	出演＝田中晶子(Vn)、大橋エリ(グラスハープ)、西野雅千子(P)、堀江政生(ナレーション・語り=朝日放送アナウンサー) 曲目＝音楽物語「ヨーザとまほうのバイオリン」、ピクニック、ありのまま 他 対象＝小学生以下の子どもと保護者  〔特徴〕赤ちゃんから祖父母世代まで幅広い参加。ナレーション付きの音楽物語と、楽器の特性を生かした曲目演奏で構成。2回公演。	7月24日 (日)	レセプション ルーム	①312 ②253	主催	■普及系 □鑑賞系	子ども
10	子ども広場③ もっとカラダでおはなししよう！(ダンス)	講師＝砂連尾 理 内容＝大人と子どもが一緒に動いて楽しくコミュニケーションをとる。 対象＝4才～6才の子どもと保護者  〔特徴〕コンテンポラリーダンスの手法を用い、親子で体を動かす面白さを体験。立命館大学映像学部望月准教授とゼミ生の協力でストーリー性のある「テテハグランド」を構成し、オリジナルのキャラクターと歌に合わせて楽しんだ。2回開催。	7月31日 (日)	レセプション ルーム	①20 ②23	主催	■普及系	子ども
11	子ども広場④ らくごにふれよう！(落語)	講師＝桂 佐ん吉、香取 光(三味線) 内容＝落語の説明、仕草・鳴り物(太鼓・鉦など)の体験、落語「狸の賽子」の鑑賞。 対象＝小学生  〔特徴〕落語仕立てのおとぎ話「桃太郎」、ミッキーマウスマーチの出囃子など子どもたちが馴染みやすいように工夫。2回開催。	7月31日 (日)	展示室	①20 ②13	主催	■普及系 □鑑賞系	子ども



No.	事業名	内容	開催日	開催場所	入場者数	主催 共催	適用ミッション ■は最重要	分野
12	こども広場⑤ 狂言を知ろう！（狂言）	講師＝茂山千三郎、鈴木 実 内容＝狂言の型（笑い方や泣き方）の説明、足の運びなどの体験と狂言「柿山伏」鑑賞。 対象＝小学生  〔特徴〕6年生の教科書に掲載されている狂言「柿山伏」を題材にして、太郎冠者と主人の役割に分けて体験。日本の古典芸能に触れる機会を提供した。	8月11日 （木・祝）	402号室	33	主催	■普及系 □鑑賞系	子ども
13	こども広場⑥ ごにんばやしになってみよう！（能楽）	講師＝林本 大（観世流シテ方）、斉藤 敦（森田流笛方）、久田陽春子（大倉流小鼓方）、山本寿弥（大倉流大鼓方）、中田一葉（金春流太鼓方） 対象＝小学生  〔特徴〕能囃子方の楽器（能管・小鼓・大鼓・太鼓）や謡の体験と舞囃子の鑑賞。講師は能楽協会大阪支部所属の若手能楽師。2回開催。	8月21日 （日）	レセプション ルーム	①38 ②20	主催	■普及系 □鑑賞系	子ども
14	ティータイムコンサート バッハの友情～響き合う二つの巨星～	出演＝延原武春（指揮・話・オーボエ・ダモレ）、浅井咲乃（Vn）、高田泰治（Cemb）、森本英希（Fl）、姜 隆光（ヴァイオリン・ダモレ）、テレマン・アンサンブル（弦楽） 曲目＝テレマン：オーボエ・ダモレ、ヴァイオリン・ダモレ、フルトのための協奏曲、J.S.バハ：管弦楽組曲第2番 他  〔特徴〕固い信頼関係で結ばれていたJ.S.バハとテレマンの作品演奏と、交友のエピソードから次代の音楽までわかり易い解説。	9月10日 （土）	レセプション ルーム	173	主催	■普及系 □鑑賞系	クラシック 音楽等
15	高槻明月能プレイベント 「能はゆかしい おもしろい」	出演＝片山九郎右衛門（シテ方観世流能楽師） 内容＝高槻明月能の演目「清経」の解説を中心に能楽についてのお話。  〔特徴〕映像を投影しながら、あらすじや作品を解説。足拍子のスイング感、囃子方や掛け声などと共に演じる絶妙な感覚をシテならではの視点で語った。体験は謡の一节を、装束着付け体験では足の運びまで行った。	9月28日 （水）	レセプション ルーム	97	主催	■普及系	古典芸能
16	ティータイムコンサート 竹内直紀（テノール）& 喜多光三（ピアノ・アコーディオン）2人のビッグショー	出演＝竹内直紀（T）、喜多光三（P・アコーディオン）、ゲスト：田邊織恵（Sop） 曲目＝イヨマンテの夜、高校三年生、終わりなき旅、関白失脚、あんこまパン、誰も寝てはならぬ、トゥナイト 他  〔特徴〕昭和歌謡、映画音楽、唱歌などから誰もが耳にしたことのある名曲をアコーディオンとピアノの伴奏で聴く歌のプログラム。曲目に合わせて衣装やかつらを変えて観客を楽しませた。	11月13日 （日）	レセプション ルーム	315	主催	■普及系 □鑑賞系	クラシック 音楽等
17	歌声くらぶ	出演＝竹内直紀（T）、喜多光三（P・アコーディオン） 曲目＝東京ブギウギ、いつでも夢を、青い山脈、長崎の鐘、蘇州夜曲 他  〔特徴〕昭和を代表する作曲家 古賀政男、服部良一、古関裕而、吉田 正などの名曲を時代背景を追いながら解説、歌唱指導を交えて参加者全員で歌った。	11月21日 （月）	402号室	125	共催	■普及系	ポップス等
18	学校等アウトリーチ事業 愛仁会リハビリテーション病院 クリスマスコンサート	出演＝山田維久子（S）、清水よしえ（アイリッシュハープ）、平田千恵（Fl） 曲目＝荒野の果てに、ジングルベル、きよしこの夜、月の沙漠、冬の夜、冬景色、ドレミの歌、童神 他  〔特徴〕地域に音楽などの芸術文化を届けるとともに当事業団の活動の周知することを目的に、高槻音楽家協会との協働で病棟3フロアで演奏。各30分のプログラム。	12月1日 （木）	愛仁会リハ ビリテーショ ン病院	のべ 200	主催	■普及系 □地域貢献	市民協働・ 参画

No.	事業名	内容	開催日	開催場所	入場者数	主催 共催	適用ミッション ■は最重要	分野
19	謡と小鼓の短期体験教室 後期	講師＝成田達志(幸流小鼓方)、山本哲也(大倉流大鼓方) 内容＝能「求塚」の概略説明と謡・小鼓の一部を体験  [特徴]能囃子方の中堅として活躍する小鼓方成田達志と大鼓方山本哲也(ユニット名:TTR能プロジェクト)が指導する初心者のための謡と小鼓の体験講座。2回の講座と最終日は大阪能楽会館で能「求塚」を鑑賞。	1月10日 (火) 18日(水) 29日(日)	206号室	のべ 16	共催	■普及系 □鑑賞系	古典芸能
20	ティータイムコンサート 金関 環の愉快的なコンサート	出演＝金関環(Vn)、青島広志(P) 曲目＝愛のあいさつ、エリーゼのために、ブルグミュラー「なぐさめ、さようなら」、モーツァルト:ピアノソナタK.545、バッハ:シャコンヌ、ツィゴイネルワイゼン、青島広志:ピアノのための泰西名画集から、青島広志と金関環による即興演奏 他  [特徴]ヴァイオリニストの金関環がわかりやすい解説を交えて室内楽曲の魅力を伝える人気公演。マルチタレントとしても活躍する著名作曲家をゲストに迎え、多角的にクラシック音楽の楽しさを伝えた。	1月21日 (土)	レセプション ルーム	288	主催	■普及系 □鑑賞系	クラシック 音楽等
21	学校等アウトリーチ事業 演劇体験ワークショップ	講師・アシスタント＝大熊ねこ、高杉征司、田中 遊、澤 雅展、大藤寛子 他 内容＝セリフ以外の部分(表情やしぐさ、人と人の距離や間)での表現の変化について、講師による実演鑑賞の後、体験した。  [特徴]地域や学校に向向いて音楽や演劇などの芸術文化に触れてもらうとともに当事業団の活動の周知の機会とするアウトリーチ事業。演劇では学校で9月に開催される文化祭での演劇発表の導入として実施。対象は中学3年生。	7月14日 (木)	阿武山中 学校	310	主催	■普及系	演劇他
22	学校等アウトリーチ事業 樫田地区ヴァイオリン鑑賞会	出演＝金関 環(Vn)、宮川真由美(P) 曲目＝愛の喜び、ハンガリー舞曲第5番、リベルタンゴ、里の秋、ツィゴイネルワイゼン、チャールダッシュ 他  [特徴]ヴァイオリニストの優れた演奏を体育館で鑑賞。樫田地区連合自治会と協働で開催。小学校児童や保護者、地域住民がいっしょに楽しめ、楽器の特色がよくわかる親しみやすく工夫されたプログラム。	10月26日 (水)	樫田小学 校	100	主催	■普及系	クラシック 音楽等
23	学校等アウトリーチ事業 金関 環ヴァイオリンコンサート	出演＝金関 環(Vn)、宮川真由美(P) 他 曲目＝情熱大陸、チャールダッシュ、白鳥、ハンガリー舞曲第5番、G線上のアリア、ツィゴイネルワイゼン 他  [特徴]ヴァイオリニストの優れた演奏を体育館で鑑賞。希望者を募って楽器体験も行った。楽器の特色がよくわかる親しみやすく工夫されたプログラム。	①10月28日 (金) ②11月10日 (木) ③12月16日 (金)	①富田小学校 ②五領中学校 ③玉川小学校	①185 ②266 ③284	主催	■普及系	クラシック 音楽等
24	学校等アウトリーチ事業 狂言 鑑賞およびワークショップ	講師＝茂山千三郎、鈴木 実 内容＝狂言のお話、体験ワークショップ、狂言「柿山伏」  [特徴]小学6年生の国語で学ぶ狂言「柿山伏」を中心とした狂言ワークショップを小学校で実施。狂言の笑い方や泣き方(型)の説明やしぐさの体験に続き、目の前で演じられる狂言に子ども達は大いに笑い、日本の古典芸能を身近に感じられる機会を提供した。のべ3日間、4校で実施。	①11月2日 (水) ②11月4日 (金) ③12月19日 (月) ④12月19日 (月)	①若松小学校 ②大冠小学校 ③北日吉台 小学校 ④安岡寺 小学校	①132 ②203 ③107 ④131	主催	■普及系	古典芸能

(4) 市民の文化活動をさまざまな角度から支援し、舞台芸術活動がより一層身近なものとなるよう、市民生活への浸透を図る事業（市民の文化活動支援）

No.	事業名	内容	開催日	開催場所	入場者数	主催 共催	適用ミッション ■は最重要	分野
1	第12回 たかつき和太鼓フェスティバル	出演＝芥川、大冠、高槻北 各高校和太鼓部、阿久打会(あくたかい)、アイリス、鼓太舞(こだま)、高槻太鼓、天樂(てんがく)、和(のどか) 司会／寺谷一紀 [特徴]市内高校和太鼓部や一般和太鼓グループが出演し、近年、チケット完売が続く人気公演。従来3月に実施してきたが大ホール天井改修のため春休み期間内で延期して開催。	4月3日 (日)	大ホール	1,529	主催	■市民の文化活動支援 □地域への貢献	市民協働・ 参画
2	第6回 たかつき市民能	演目と出演＝能「巴」田中隆夫、仕舞「藤戸」浦田保浩、仕舞「笠之段」浦田保親、狂言「清水」茂山千三郎 他 [特徴]江戸時代から高槻で盛んであった能楽を市民の手で再興するためにたかつき能楽に親しむ会が開催。従来は3月に開催してきたが、大ホール天井改修工事終了を待って4月に実施。	4月9日 (土)	大ホール	600	共催	■市民の文化活動支援 □鑑賞系 □普及系	市民協働・ 参画
3	高校吹奏楽部によるブラスの祭典 そよかぜコンサート2016	出演＝芥川、大冠、関西大学中・高、北千里、金光大阪、千里、高槻北、高槻中・高、槻の木、三島各高校吹奏楽部 内容＝各高校吹奏楽部による単独演奏と、フィナーレに合同演奏「翼をください」 [特徴]市内高校を中心に吹奏楽部10校によるコンサート。準備から演奏会実施までのすべてを2、3年生の高校生が自主的に運営。	6月19日 (日)	大ホール	1,400	主催	■市民の文化活動支援	市民協働・ 参画
4	みんなのためのからだ学 前期	テーマと講師＝①アレクサンダー・テクニーク&てつがくカフェ/納谷衣美、秋田光軌②千年前の踊りをおどってみる/川崎 歩③身体の動きをきいてみよう/伴戸千雅子④からだ学図書室一音読カフェ/砂連尾 理、古後奈緒子 [特徴]コンテンポラリーダンスの手法を用いたカラダにまつわるワークショップ。前回までの高槻市在住の講師以外にゲスト講師を招いて新しいテイストを取り入れた。	①5月14日 (土) ②③6月5日 (日) ④7月16日 (土)	303号室 他	①23 ②21 ③25 ④18	共催	■市民の文化活動支援 □普及系	市民協働・ 参画
5	カンティ・サクレ 6thコンサート	出演＝女声合唱団 カンティ・サクレ、雨森文也(指揮)、平林知子(P)、上中あさみ、樽井美咲(Perc)、森季子(Ms) 曲目＝メンデルスゾーン:「三つのモテットOp.39」から、女声合唱による「東北地方の三つの盆唄」、三善晃:「四つの秋の歌」 他 [特徴]宗教曲から、民謡のアレンジ、現代作曲家の合唱組曲まで幅広い曲目。クオリティの高い演奏に加え視覚的にも楽しめる工夫がされたステージだった。	7月24日 (日)	中ホール	602	共催	■市民の文化活動支援	市民協働・ 参画
6	Takatsuki Earnest Dancers Vol.7 (高校生ダンス発表会)	出演＝芥川、阿武野、池田、茨木、大冠、春日丘、高槻北、槻の木、三島高校各ダンス部(計26チーム317名) 内容＝1チームの発表時間2分30秒。アドバイザーにマスマダンススクール講師2名。 [特徴]ホールステージで日頃の練習の成果を発表。市内高校のダンス部に所属する生徒が自主的に企画・運営した。	7月30日 (土)	大ホール	659	主催	■市民の文化活動支援	市民協働・ 参画
7	みんなのためのからだ学 後期	テーマと講師＝①アレクサンダー・テクニーク&てつがくカフェ/納谷衣美、秋田光軌②呼吸ダンス/伴戸千雅子③踊り出すからだ作り/佐久間 新④千年前の踊りをおどってみる2/川崎 歩 [特徴]コンテンポラリーダンスの手法を用いたカラダにまつわるワークショップ。前期から継続性をもたせつつ、新たな内容を盛り込んだ。	①10月22日 (土) ②11月26日 (土) ③④12月4日 (日)	303号室 他	①6 ②11 ③12 ④8	共催	■市民の文化活動支援 □普及系	市民協働・ 参画

No.	事業名	内容	開催日	開催場所	入場者数	主催 共催	適用ミッション ■は最重要	分野
8	観世流 謡曲・仕舞に親しむ会	出演＝田中隆夫、浦田保浩、浦田親良、深野貴彦 他、田中千謡会 内容＝仕舞、素謡、連吟 [特徴]たかつき市民能で、毎回シテ(主役)をつとめる田中隆夫(高槻市在住)が主宰する田中千謡会一門による謡曲・仕舞に親しむ会。地元謡曲団体の活動を支援。	10月30日 (日)	レセプション ルーム	300	共催	■市民の文化活動支援 □普及系	市民協働・ 参画
9	高槻室内管弦楽団第11回定期演奏会	出演＝寺坂隆夫(指揮)、大澤俊之(指揮)、高槻室内管弦楽団 曲目＝ベートーヴェン：序曲「コリオラン」、モーツァルト：交響曲 第31番「バリ」、ベートーヴェン：交響曲 第2番 [特徴]高槻市を拠点にするアマチュア室内管弦楽団の活動と発表の場である定期演奏会を支援。	11月12日 (土)	中ホール	600	共催	■市民の文化活動支援	市民協働・ 参画
10	高槻市民合唱団 シヨスタコーヴィチ：オラトリオ「森の歌」	出演＝寺岡清高(指揮)、小餅谷哲男(T)、伊藤貴之(Bs)、高槻市民合唱団、高槻市少年少女合唱団、ラ・フォル・ジュルネびわ湖「森の歌」合唱団(友情出演)、大阪交響楽団 曲目＝チャイコフスキー：イタリア奇想曲、ボロディン：ダッタン人の踊り、シヨスタコーヴィチ：オラトリオ「森の歌」 [特徴]プロ・オーケストラとの共演を重ねてきた高槻市民合唱団の取組み。高槻市コンサート協会と協働で主催。	11月20日 (日)	大ホール	979	主催	■市民の文化活動支援 □鑑賞系	市民協働・ 参画
11	情熱と風格のピアノ協奏曲	出演＝高瀬佳子(P)、湯浅卓史(指揮)、京都新祝祭管弦楽団 曲目＝モーツァルト：フィガロの結婚序曲、シューマン：ピアノ協奏曲、十河陽一：木洩れ日、そして祈り、ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番「皇帝」 [特徴]高槻在住ピアニスト高瀬佳子演奏生活25周年・高瀬佳子を聴く会10周年記念としてピアノ協奏曲中心のプログラム。小・中・高校生50名招待など青少年がクラシック音楽に親しむ機会も提供された。	12月4日 (日)	中ホール	468	共催	■市民の文化活動支援 □鑑賞系	市民協働・ 参画
12	高槻フィルハーモニーオーケストラ 第10回定期演奏会	出演＝関谷弘志(指揮)、高槻フィルハーモニーオーケストラ 曲目＝ベートーヴェン：「コリオラン」序曲、モーツァルト：交響曲 第41番「ジュピター」、ベートーヴェン：交響曲 第8番 [特徴]高槻にこだわり、元アンサンブル金沢副指揮者で東京音楽大学講師の関谷弘志を指揮者に迎え研鑽を積むアマチュアオーケストラの発表の場を支援。	12月11日 (日)	大ホール	619	共催	■市民の文化活動支援	市民協働・ 参画
13	前進座公演「たいこどんどん」	出演＝前進座 演目＝たいこどんどん(作／井上ひさし、演出／高瀬精一郎、音楽／いずみたく) [特徴]2016年5月で創立85周年を迎えた前進座創立記念の全国巡演公演。実行委員会形式で、劇団前進座の演劇鑑賞活動を続ける団体を共催で支援。	12月20日 (火)	中ホール	350	共催	■市民の文化活動支援	演劇他
14	ダイナマイトおやぢ ライブパーティー Vol.9	出演＝ヤノHロック、SweetMushroom、モットホットチリペッパーズ、sakur@、TRES(ゲストバンド) 内容＝ロック、ジャズ、ポップスなど幅広いジャンルのコピーやオリジナル曲の演奏。 [特徴]アマチュアバンドに発表の場を提供。高槻に思い入れがあり、メンバーに35才以上の方が含まれているアマチュアバンドを公募、選考ライブを勝ち抜いた4バンドとゲストの高校生バンドが中ホールでライブパーティーを行った。(選考ライブ会場：MUSIC SQUARE 1624 TENJIN)実行委員会が運営。	1月22日 (日)	中ホール	選考ライブ 197 ライブ パーティー 128	主催	■市民の文化活動支援	市民協働・ 参画

No.	事業名	内容	開催日	開催場所	入場者数	主催 共催	適用ミッション ■は最重要	分野
15	京フィルといっしょ！ ファミリーバレンタインコンサート 共演：高槻市少年少女合唱団	出演＝森香織(指揮)、田邊織恵(Sop)、藤木大地(Ct)、京都フィルハーモニー室内合奏団、高槻市少年少女合唱団 曲目＝早春賦、花(二重唱)、あわて床屋、熊蜂の飛行、ます、野ばら、ぼだい樹、オンブラ・マイ・フ、 『ヘンゼルとグレーテル』祈りの歌、『ホフマン物語』舟歌 他  [特徴]世界的な活躍が期待できるカウンターテナーと高槻出身のソプラノを迎え、高槻市少年少女合唱団のハーモニーを活かした幅広い年代が楽しめるオリジナルプログラム。ロビーで楽器体験を実施した。(協賛=高槻東ロータリークラブ)	2月5日 (日)	中ホール	477	主催	■市民の文化活動支援 □鑑賞系	市民協働・ 参画
16	第7回 たかつき市民能	演目と出演＝能「鶴亀」田中隆夫、仕舞「求塚」浦田保浩、「熊坂」浦田保親、狂言「昆布売」網谷正美、子ども達6人による連吟「老松」「狸々」  [特徴]高槻で江戸時代から盛んに演じられていた能楽を、広く市民に親しんでもらうことを目指し、たかつき能楽に親しむ会が開催。本格的な能楽を支援できる稀な機会。市内中学生招待実現のため3月上旬土曜日に開催。	3月4日 (土)	大ホール	1,000	共催	■市民の文化活動支援 □鑑賞系 □普及系	市民協働・ 参画
17	第13回 たかつき和太鼓フェスティバル	出演＝芥川高校・大冠高校・高槻北高校各和太鼓部、阿久打会(あくたかい)、鼓太舞(こだま)、高槻太鼓、和(のどか)、天樂、Iris 司会＝寺谷一紀  [特徴]高槻を拠点に活躍する和太鼓グループが集合。高校生と一般社会人が協働して実行委員会を運営。特別ゲストに氷上太鼓(岩手県陸前高田市)を招へいし、力強い演奏とともに、東日本大震災の復興状況や全国の人々とのつながりを語った。	3月5日 (日)	大ホール	1,471	主催	■市民の文化活動支援 □地域への貢献	市民協働・ 参画
18	あかちゃんのはじめての音楽会 チリンとドロンコンサート	出演＝松本野々歩(歌、フィドル)、田中馨(コントラバス) 曲目＝風のうた(日本)、おちよず(日本)、手のダンス(アルゼンチン)、小さな家(ハンガリー)、のこぎりギコギコ(南米)、お料理しましょ(インドネシア) 他  [特徴]0才～3才児とその保護者が対象。大勢の親子が手遊び歌などでスキンシップを取りながら楽しんだ。地域の子どもたちを文化面からサポートするNPO法人三島子ども文化ステーションの活動を支援。	3月5日 (日)	402号室	154	共催	■市民の文化活動支援 □普及系	市民協働・ 参画
19	第23回 ピアノリレーコンサート	出演＝一般公募参加154組162人(初参加45人)  [特徴]小学4年生から参加できるホール開放事業。83歳まで、幅広い年代の男女が参加。日頃の練習の成果を披露し、音響の優れた中ホールでフルコンサートピアノの響きを楽しんだ。	3月19日 (日) 20日 (月・祝)	中ホール	800	主催	■市民の文化活動支援	市民協働・ 参画

(5) まちづくりの視点で、地域に貢献する事業を推進する事業(地域への貢献)

No.	事業名	内容	開催日	開催場所	入場者数	主催 共催	適用ミッション ■は最重要	分野
1	第18回 高槻ジャズストリート	出演＝北村英治、阿川泰子、宝田明、古谷充、岸ミツアキ、Fried Pride、中本マリ、牧山純子、大西順子、桑山哲也 他  [特徴]高槻の街が熱狂するジャズストリート。ビッグネームが登場する大ホールイベントの他、中ホール、レセプションルーム、展示室で数多く開催されるコンサートについて支援した。	5月3日 (火・祝) 4日 (水・祝)	大ホール 等	のべ 11,600	共催	■地域への貢献 □鑑賞系 □市民の文化活動支援	市民協働・ 参画

No.	事業名	内容	開催日	開催場所	入場者数	主催 共催	適用ミッション ■は最重要	分野
2	高槻市吟剣詩舞道連盟による詩吟大会	出演＝詩吟愛好者 内容＝詩吟コンクール  〔特徴〕高槻市吟剣詩舞道連盟が誘致して開催する全国大会を支援。①ジュニア・シニア詩吟大会②吟士権者決定詩吟大会一般の部③吟士権者決定詩吟大会指導者の部④全国吟詠コンクール近畿決勝大会に分かれて開催した。	5月29日 6月26日 7月10日 8月7日 各(日)	大ホール 等	のべ 3,750	共催	■地域への貢献 □市民の文化活動支援	古典芸能
3	第55回 高槻市美術展覧会	〔特徴〕市が公募、選考して美術作品の展示を行なった。鑑賞のために多くの市民が来館して賑わいを見せ、美術を通して市民の交流の場ともなった。書と写真各1点に高槻市文化振興事業団賞。	9月 21日(水) ～ 25日(日)	集会室 他	のべ 8,418	共催	■地域への貢献 □市民の文化活動支援	市民協働・ 参画
4	高槻市文化祭	〔特徴〕創造・創作活動の発表と鑑賞の機会を提供し、市民交流を深めるなど魅力あるまちづくりのため高槻市文化祭を共催した。	10月8日 (土)～ 11月13日 (日)	大ホール 等	のべ 22,737	共催	■地域への貢献 □市民の文化活動支援	市民協働・ 参画
5	第17回 大阪国際音楽コンクール チャリティコンサート&グランドファイナル＝ ガラコンサート	<チャリティコンサート>出演＝T.クロイツベルガー(P)、M.ヴァイマン(Vn) 他 <グランドファイナル＝ガラコンサート>出演＝各部門1位入賞者  〔特徴〕22の国と地域から延べ2630組が参加。アーリーミュージック(古楽器)部門のファイナル審査、ファイナル審査1位入賞者によるグランドファイナル＝ガラコンサート及び審査員によるチャリティコンサートを中ホールで開催した。高槻市長賞はアーリーミュージック部門の瀬戸高代。	10月10日 (月・祝)	中ホール	400	共催	■地域への貢献 □鑑賞系	クラシック 音楽等
6	障がいのある人のための和太鼓体験	講師＝高槻太鼓メンバー 内容＝和太鼓の体験  〔特徴〕障がいのある人が気軽に参加できる和太鼓体験の場。高槻市障害児者団体連絡協議会と連携し、高槻太鼓の協力により取り組んだ。	10月22日 (土)	レセプション ルーム	28	主催	■地域への貢献 □普及系	市民協働・ 参画
7	生命誌を考える映画鑑賞会 －ものがたりを生きる－	内容＝生命・人間・自然を主題とするドキュメンタリー映画上映と、生命誌紹介展示。 <上映作品> 「水と風と生きものと 中村桂子・生命誌を紡ぐ」、「うたうひと」 東北記録映画三部作 第三部、「セバスチャン・サルガド 地球へのラブレター」  〔特徴〕当事業団の理事長が館長を務める高槻・JT生命誌研究館の研究と表現の活動を伝えるドキュメンタリー映画。	11月18日 (金)～ 19日(土)	402号室	のべ 290	共催	■地域への貢献 □鑑賞系	その他
8	第8回 藤井竹外奉賛全国吟詠大会	出演＝一般参加者 内容＝藤井竹外作詞の作品を課題吟とした全国吟詠大会  〔特徴〕七言絶句の作で名を残した高槻藩士藤井竹外を顕彰した全国詩吟コンクール大会。	11月27日 (日)	中ホール	400	共催	■地域への貢献 □市民の文化活動支援	古典芸能

No.	事業名	内容	開催日	開催場所	入場者数	主催 共催	適用ミッション ■は最重要	分野
9	筑前琵琶 山崎旭萃一門会 「琵琶の音とともに」	出演＝奥村旭翠、山崎光掾(大和流琴吟宗家)、ギニヤール旭西 他 曲目＝土蜘蛛、荒城月夜の曲を聴く、大楠公 他  〔特徴〕人間国宝で高槻市名誉市民の故山崎旭萃一門による筑前琵琶の演奏。高槻での開催を継続。現在の指導者・奥村旭翠は平成28年7月重要無形文化財保持者(人間国宝)の認定を受けた。	12月4日 (日)	レセプション ルーム	200	共催	■地域への貢献 □鑑賞系	古典芸能
10	福者認定記念 OSK日本歌劇団「高山右近伝」	出演＝OSK日本歌劇団(主演／香月蓮 他12名) 内容＝高槻城主 高山右近を主人公にしたオリジナルミュージカル(脚本演出/井上泰治)  〔特徴〕平成28年1月22日、ローマ法王庁が高山右近のカトリック教会で最高位の「聖人」に次ぐ称号である「福者」への認定について発表したことを受け、平成25年度に市制施行70周年記念事業として制作上演したミュージカルロマン「高山右近伝」を新脚本・新演出で再演した。2回公演。市立しろあと歴史館と連携し、ロビーで高山右近の資料展示を実施。記念クリアファイルを作製し、来場者に配布。(協賛＝高槻商工会議所、高槻市観光協会)	1月7日 (土)	中ホール	①461 ②492	主催	■地域への貢献 □鑑賞系	演劇他
11	第8回 たかつきスクールJAZZコンテスト	出演＝中学スクールバンド4校、高校スクールバンド8校 ゲストミュージシャン／小柳淳子クアルテット 審査員／大山日出男、古谷充、クリス、蓑輪裕之 他  〔特徴〕中学・高校のスクールバンドを対象にしたコンテスト。プロのジャズミュージシャンによる公開審査と、ゲスト演奏もある。青少年が音楽に親しむ場を提供し、「まちがすきになる」心を育もうとする地域の活動を支援。	1月15日 (日)	中ホール	のべ 800	共催	■地域への貢献 □市民の文化活動支援	市民協働・ 参画
12	文化・芸術関係の情報発信	・情報誌「高槻現代劇場」の発行(年6回) ・高槻現代劇場ホームページ、携帯サイトへの事業掲載(随時) ・広報たかつきDAYS、新聞折り込みチラシやダイレクトメール等による情報提供 ・高槻ケーブルTV「情報BOXワイドたかつき シアターガイド」での情報提供 ・公共施設や市内協力店等によるチラシ配架 ・(公社)公立文化施設協会や関西クラシック音楽ネットワーク例会、京阪神劇場連絡会、むりやり堺筋線演劇祭などに参加、ネットワーク作り	—	—	—	—	■地域への貢献	—
13	高槻市マスコットキャラクター「はにたん」を活用したタイアップ事業	・高槻市と連携してはにたんグッズを販売。 ・公演事業の際にはにたんを登場させて親しむよう紹介に努めた。	—	—	—	—	■地域への貢献	—

公演事業数		主催	共催	合計
		43	32	75
ジャンル別公演事業数	市民協働	10	14	24
	子ども	8	1	9
	古典芸能	9	4	13
	クラシック音楽等	9	5	14
	ポップス	2	2	4
	演劇他	5	4	9
	その他	0	2	2
入場者数（人）		18,106	56,718	74,824